문항 출제 방식 분석

2026학년도 2학기 1차 정기시험 · 이매고등학교 1학년 공통국어2 · 기말 고사 대비 지침 포함

명인학원

문항 구성	배점 폭	보기 제시	발문 유형	영역 비중
선택형 25문항	**3.3 ~ 4.6점**	**15문항**	**부정 14 : 긍정 11**	**문학 46.8점**
100점 만점 · 서술형 없음	4.6점은 3·24번	학습 활동 2 · 보기 1·2 이중 1	있는 대로 고르기 3문항	문법 29.1 · 독서 24.1

영역 구성 | 주제 통합(인공지능) 1~3번 › 칸트·헤겔 4~6번 › 상춘곡+시조 2편 7~9번 › 제망매가·서경별곡 10~12번 › 십 년·두터비·벌의 줄 13~14번 › 구운몽 15~18번 › 중세 국어 19~25번 | 고전 시가는 모두 2~3작품 묶음

1 고전 시가는 모두 묶어 내고 소재의 역할을 가른다

7~14번은 모두 묶음 지문이다. 상춘곡에 박효관 「공산에 우는 접동」과 「뒤뜰에 봄이 깊으니」를, 제망매가에는 서경별곡을, 십 년을 경영하여에는 두터비와 신헌조 「벌의 줄 잡은 갓을」을 붙였다. 7·10·13번은 여러 작품을 한 선지에 묶고, 8·12·14번은 소재가 이입·대조·풍자 대상 중 무엇인지 가른다.

> **13-②**는 (가)의 근경→원경 시선 이동을 그런 이동이 없는 (다)와 묶었고, **8-ㄴ**은 쌍쌍이 나는 꾀꼬리를 슬픔이 이입된 대상으로 적었다.

2 구운몽은 장면 순서와 꿈의 층위를 따지게 한다

17번은 성진이 슬퍼한 때가 저승사자의 말 앞인지 뒤인지를, 18번은 '동정호 용왕의 잔치' 꿈이 꿈속의 꿈임을 알아야 풀린다. 16번은 외양 묘사·내면 서술·요약적 제시를 고른다.

> **17-①**은 집을 가리키기 전에 이미 슬퍼한 성진의 감정을 말을 들은 뒤의 감정으로 옮겼고, **18-③**은 소유가 꾼 꿈속의 꿈을 성진의 환생으로 바꿨다.

3 독서는 개념을 처음 보는 사례에 대입한다

3번은 실재론·관계론 보기로 (나)의 ㄱ~ㄹ 입장을, 5번은 아우토반 속도 제한을 둘러싼 A·B의 주장을 칸트·헤겔의 눈으로 평가하게 한다. 4번은 사례가 없는 부분을 질문으로 걸러 내게 한다.

> **5-⑤**는 짜릿한 쾌감이라는 감각적 욕구에서 나온 A의 주장을 자기입법에 따른 자유로 뒤집었고, **2-②**는 학습에서 조정되는 가중치를 임계값으로 바꿨다.

4 중세 국어 일곱 문항은 규칙을 예문에 대입시킨다

19~25번이 모두 중세 국어다. 훈민정음 서문의 조사·의미 변화·표기, 용비어천가, 주체·객체 높임, 의문문, 주격·목적격 조사를 지문이나 보기의 규칙대로 판정하게 한다.

> **22-①**은 '大師 ᄒᆞ샨'의 높임 대상을 앞의 王으로 바꿨고, **24-⑤**는 판정 의문문을 설명 의문문 어미 '-뇨'로 바꾸게 했다.

5 박진식T 적중문제 54제와 겹친 지점

시험	54제	겹친 쟁점
2·3번	3·6번	가중치·임계값 / 속성 대 관계
4·5번	52·53번	준칙의 보편성 / 감각적 욕구는 타율
7·9번	32·40번	설의·병치 표현 / 단표누항의 청빈
8번	33-②	상춘곡 '새'에 이입된 감정
11번	24-⑤·22-②	2연 맹세·3연 불신(정답 내용 같음)
12번	9·10·26번	떨어질 잎의 무상감 / 다른 여인
13번	13·14번	십 년의 의인화·근경→원경
14번	17·18번	두터비의 위축과 자기 합리화
15·18번	44·47번	환몽 구조, 꿈속의 꿈은 현실
16·17번	48·42-⑤	요약·서술자 / 저승사자 말 이전의 짐작

독서·문학 18문항 중 15문항이 같은 지문의 같은 쟁점이다(1·6·10번 제외).

6 오답은 다섯 가지 방식으로 만든다

유형	제조 방식	해당 문항
방향 뒤집기	전가·순서·타율과 자율을 뒤집는다.	11-⑤ 17-① 5-⑤
대상 바꿔치기	높임·풍자·이입의 대상을 바꾼다.	22-① 14-② 8-ㄴ 2-②
묶음 오류	한 작품의 특징을 다른 작품과 묶는다.	13-② 14-③④ 10-③
기준 갈아 끼우기	종성·모음, 어미·접사 기준을 맞바꾼다.	25-① 19-㉣㉤ 24-⑤
해석 비틀기	구절은 인용하고 의미만 비튼다.	9-① 18-③ 12-②

> **11-⑤**는 임에 대한 원망을 사공에게 돌린 것을 거꾸로 '사공에 대한 원망을 임에게 떠넘긴다'로 적었다.

1학기 2차와 같은 틀 25문항, 배점 3.3~4.6점, 보기 15문항이 그대로다. 문학은 39.2점에서 46.8점으로 늘고 문법은 37.1점에서 29.1점으로 줄었다.

기말 고사 대비 지침

기말 범위 · 현대시 · 현대 소설 · 한글 맞춤법

문학 · 현대시

묶음 작품 비교

- 교과서 시와 외부 시를 함께 놓고 화자·정서·태도·표현을 한 줄 표로 만든다.
- 시어가 감정 이입 대상인지 대조 대상인지, 무엇을 상징하는지 적어 둔다.
- '두 작품 모두' 선지는 작품마다 따로 판정한다. 한쪽에만 맞는 특징을 묶는 오답이 나온다.

문학 · 현대 소설

장면 순서 · 서술

- 사건을 시간순으로 다시 적고 회상·요약으로 순서가 바뀐 대목을 표시한다.
- 인물이 언제 무엇을 알았는지 적어 둔다. 시점을 앞뒤로 옮기는 오답이 나온다.
- 서술자 위치, 요약적 제시, 장면 전환을 구절과 짝짓고 보기의 관점은 장면에 대입한다.

문법 · 한글 맞춤법

조항 대입

- 조항마다 원칙·예외·예시를 한 줄로 정리하고, 소리대로 적는 말과 원형을 밝히는 말을 나눈다.
- 두음 법칙·사이시옷·준말·띄어쓰기는 조건을 하나씩 대입해 판정한다.
- 해당하는 예와 아닌 예를 섞어 판정한다. 비슷한 조항의 조건을 맞바꾸는 오답이 나온다.

공통 수칙 부정 발문은 '않은'에 먼저 표시하고, 있는 대로 고르기는 항목마다 따로 판정하며, 보기는 기준을 표로 옮긴 뒤 대입한다.

문항별 유형 지도

■ 붉은 번호는 적절하지 않은 것을 고르는 부정 발문이다. 번호 옆은 정답과 배점이다.

1 ⑤ 3.9 글 내용 비교	**2** ② 3.8 개념 관계	**3** ③ 4.6 관점 평가	**4** ④ 4.1 질문 판별	**5** ⑤ 4.4 사례 적용	**6** ② 3.3 어휘 대체	**7** ② 3.4 표현 비교	**8** ① 4.2 소재 기능	**9** ① 4.0 보기 감상	**10** ① 3.6 공통점	**11** ③ 3.9 견해 적용	**12** ④ 4.2 시어 비교	**13** ① 3.7 표현 비교
14 ⑤ 4.3 보기 감상	**15** ③ 3.4 인물 이해	**16** ④ 4.1 서술 특징	**17** ① 3.5 구절 의미	**18** ③ 4.5 환몽 구조	**19** ② 4.0 훈민정음	**20** ④ 3.7 음운 현상	**21** ⑤ 4.3 용비어천가	**22** ① 4.5 주체 높임	**23** ④ 3.6 객체 높임	**24** ⑤ 4.6 의문문	**25** ③ 4.4 격 조사	25문항 합계 100점