

문항 출제 방식 분석

2026학년도 2학기 1차 정기시험 · 죽전고등학교 1학년 공통국어2

명인학원

문항 구성 선택형 21문항 100점 만점	문항 배점 4.6 ~ 4.9점 0.1점 단위 차등	보기 제시 16문항 전체의 76%	발문 유형 부정 11 : 긍정 10 적절하지 않은 것	문법 비중 7문항 33점 15~21번
-------------------------------------	--	---------------------------------	--	-----------------------------------

지문 구성 | 청산별곡 · 송승·황진이·사설시조 · 사설시조·춘향전 · 통곡할 만한 자리 · 훈민정음 해례·월인석보·옹비어천가 | 지문 8편에 보기 수록 작품 3편을 더해 모두 11편을 다룬다.

1 선지를 두 도막으로 만들고 뒤 도막만 어긋나게 한다

거의 모든 선지가 지문 근거를 지목하는 앞부분과 그 의미를 해석하는 뒷부분으로 나뉜다. 오답은 앞부분을 반드시 참으로 두고 뒷부분만 비튼다. 앞부분이 맞으면 반사적으로 넘어가는 학생이 걸리도록 설계한 구조이다.

- 2-④ 고독한 처지의 화자까지는 참이고 의지할 사람을 적극적으로 찾아 나선다는 대목에서 거짓이 된다.
- 3-④ 7연의 시어를 지목한 것은 참이고 속세에 편승하기를 바란다는 해석에서 거짓이 된다.

2 오답을 만드는 공식이 다섯 가지로 고정되어 있다

유형	제조 방식	해당 문항
범위 확대	한쪽에만 해당하는 속성을 모두라는 말로 양쪽에 씌운다.	9-①②③ 12-①② 18-①
주체·대상 교체	맞는 특징을 엉뚱한 화자나 작품에 배속한다.	10-② 4-⑤
술어 치환	보기의 어구는 살려 두고 결론만 보기에 없는 말로 갈아 끼운다.	1-②
갈래·개념 혼입	다른 갈래나 다른 층위의 원리를 그럴듯하게 끌어온다.	6-④ 15-④
기법 명칭 오류	현상은 맞게 짚고 용어만 틀리게 붙인다.	11-⑤

6-④는 가사의 특징을, 15-④는 초성의 가획 원리를 중성에 옮겨 붙였다. 11-⑤는 언어유희가 쓰인 것은 맞지만 그 기법을 도치라고 잘못 명명한다.

3 보기의 문장 수와 선지 수를 맞춰 놓는다

보기를 문장 단위로 쪼개면 각 문장이 선지 하나의 판단 근거가 된다. 1번 보기의 반복, 공간의 병치, 후렴구, 공감하기 쉬운 내용은 선지 ①③④⑤에 그대로 흩어져 있다. 그러므로 정답은 보기에 근거가 아예 없는 자리이거나, 보기의 핵심어를 적용할 수 없는 구절에 억지로 적용한 자리 둘 중 하나이다.

2번 보기의 마지막 문장인 ‘르, ㅇ’ 음의 반복 대목은 오직 ⑤번을 판단하기 위해 붙여 둔 것이다.

4 비교 문항은 묶기와 가르기의 비율을 뒤집는다

두 대상을 건주는 문항에는 모두 무엇이다라는 형태와 앞의 것은 이렇고 뒤의 것은 저렇다는 형태를 섞어 배치한다. 9번은 묶는 선지 셋에 가르는 선지 둘을 두고 정답을 가르는 쪽에 놓았고, 12번은 그 비율을 뒤집어 정답을 묶는 쪽에 놓았다. 어느 한쪽 형태만 의심하는 감각으로는 짚을 수 없게 만든 배치이다.

5 문법은 규칙을 전부 주고 연산만 시킨다

15번부터 21번까지 중세 국어 지식을 외워 왔는지 묻는 문항은 하나도 없다. 16번은 규정을 현대어 풀이까지 달아 주고, 20번은 나모와 낱, 나와 내ㅎ의 교체 조건을 표로 남김없이 제시하며, 21번은 의문문 어미 체계를 2인칭 예외까지 알려 준다. 대신 적용 단계를 두세 겹으로 쌓아 실수를 유발한다.

20번은 앞말이 자음인지 모음인지, 조사가 와인지 아닌지, 중성 유무에 따라 조사가 달라지는지를 순서대로 통쾌해야 답이 나온다.

6 원자료를 다른 양식으로 바꿔 놓고 대조시킨다

15번은 훈민정음 해례를 드라마 대본으로 옮긴 뒤 재구성 과정에서 원리가 어긋난 지점을 찾게 하고, 14번은 고전 수필의 문답 구조를 다섯 칸 도식으로 분절한 뒤 각 칸의 내용을 확인시킨다. 이때 정답은 지문의 논리 방향을 정반대로 뒤집는 방식으로 만든다.

14-③은 통곡 소리와 웃음소리가 다르지 않다고 말한 대목을 차이를 대조하고 있다고 뒤집었다.

기말 고사 대비 지침

- 1 선지는 두 도막으로 끊어 읽고 뒤쪽 해석이 맞는지부터 따진다.
- 2 모두라는 말이 보이면 두 대상에 하나씩 따로 대입해 본다.
- 3 보기는 문장마다 번호를 매겨 어느 선지의 근거인지 짚을 지어 읽는다.
- 4 교과서 관련 문학작품의 외부 작품을 많이 읽어본다. 다만 예상 가능하지 않은 작품이 나올 것을 감안해야 한다.
- 5 문법은 암기와 이해를 병행한다. 특히 보기의 조건을 잘 따져 문제를 풀어야 한다.

문항별 유형 지도

■ 붉은 번호는 적절하지 않은 것을 고르는 부정 발문이다. 번호 옆은 정답이다.

1 ② 보기 감상	2 ④ 관점 대입	3 ④ 관점 대입	4 ③ 표현 특징	5 ① 보기 감상	6 ⑤ 형식 특징	7 ① 공통점 비교
8 ③ 표현 특징	9 ④ 대상 비교	10 ② 구절 이해	11 ⑤ 보기 감상	12 ③ 자료 비교	13 ⑤ 내용 이해	14 ③ 자료 변용
15 ④ 자료 변용	16 ③ 규칙 적용	17 ② 자료 분석	18 ① 규칙 적용	19 ⑤ 규칙 적용	20 ② 규칙 적용	21 ④ 규칙 적용