문항 출제 방식 분석

2026학년도 2학기 1차 정기시험 · 태원고등학교 1학년 공통국어2 · 기말 고사 대비 지침 포함

명인학원

문항 구성	배점 폭	보기 제시	발문 유형	영역 비중
선택형 28문항	**2.4 ~ 4.7점**	**18문항**	**부정 17 : 긍정 11**	**문학 53.7점**
100점 · 서술형 없음	4.7점은 12·26번	외부 작품 보기 5편	보기 1·2 이중 2문항	15문항 · 독서 23.3 · 중세 23.0

영역 구성 | 반려견 자격시험 논증 1~4번 › 심의·공론 조사 5~7번 › 수라·사평역에서 8~13번 › 아홉 켤레의 구두로 남은 사내 14~17번 › 제망매가·속미인곡 18~22번 › 중세 국어 23~28번 | 보기 작품 5편

1 문학 15문항 53.7점, 보기 관점과 비교 작품이 핵심이다

현대시 6문항(21.5점), 소설 4문항(14.4점), 고전 시가 5문항(17.8점)을 구절 이해 → 보기 관점 → 외부 작품 비교 순서로 묻는다. 12번은 시와 소설 「사평역」의 재창작 관계를 보기로 준다.

> **12-③**은 아무도 대답하지 않은 '차는 오겠지요?'를 거리를 좁히는 모습으로, **13-④**는 '귀향하는 기분'을 가족 공동체 회복 의지로 바꿨다.

2 소설은 소재 상징과 서술자 비판 보기로 읽는다

「아홉 켤레의 구두로 남은 사내」 4문항(14.4점)이다. ㉠~㉤, '구두'의 상징, '나'를 소시민으로 보는 보기, 정희성 「저문 강에 삽을 씻고」와의 비교를 묻는다.

> **16-②**는 권 씨의 체념을 '나'를 배려하려는 의도로, **17-②**는 자존심과 삽 씻기를 현실 극복의 동력으로 읽었다.

3 고전 시가는 시간 구조와 창작 배경을 보기로 준다

「제망매가」·「속미인곡」 5문항(17.8점)이다. 21번은 다섯 단계의 시간성, 22번은 유배와 우의적 형상화를 보기로 주고, 20번은 시조·「만전춘별사」와 시어를 견준다.

> **22-③**은 꿈속 재회를 갈등이 해소된 계기로, **18-④**는 하루의 흐름을 계절 순환에 따른 전개로 바꿨다.

4 논증·독서 7문항은 자료 평가와 사례 적용이다

1~4번은 논증 글의 전개·자료 활용·반박 구조·기사 비판을, 5~7번은 공론 조사 글의 내용·문맥 의미·사례 적용을 묻는다.

> **2-⑤**는 소음 민원 자료를 안락사 증가의 근거로, **7-⑤**는 1차와 동일하게 하는 조사를 '다른 조사'로 바꿨다.

5 중세 국어 6문항이 23.0점, 보기 설명을 원문 예에 대입한다

문항	묻는 것	함정
23번	의문문 종류와 2인칭 '-ㄴ다'	'-고'는 설명 의문
24번	형태소 내부·어간과 어미의 모음 조화	두 조건 모두 확인
25번	훈민정음 언해의 조사·표기·어미	㉣은 이어적기 아님
26번	석보상절의 주체·객체·상대 높임	㉢의 객체는 관세음보살
27번	관형격·의문 보조사·주격·ㅎ 종성	'당슈의'는 부사격
28번	아래아·반치음 소실, 원순 모음화	ㅡ→ㅜ 방향

> **26-④**는 영락을 받는 객체 관세음보살을 세존으로, **28-②**는 평순→원순 변화를 거꾸로 적었다.

6 오답은 다섯 가지 방식으로 만든다

유형	제조 방식	해당 문항
의미 덧붙이기	구절에 없는 해소·회복·극복을 붙인다.	9-③ 13-④ 22-③
보기 거스르기	보기 관점과 반대되는 결론을 낸다.	16-② 17-② 21-⑤
대상 바꾸기	높임 대상·자료의 용도·인물을 바꾼다.	26-④ 2-⑤ 14-③
방향 뒤집기	변화 방향과 절차 순서를 뒤집는다.	28-② 7-⑤ 18-④
범주 바꿔치기	조사·어미의 문법 범주를 바꾼다.	27-① 25-④ 23-②

> **27-①**은 '장수에게'라는 뜻의 부사격 '의'를 관형격 조사의 사례로 넣었다.

1학기 2차와 비교 고전 시가·문법·토론 중심에서 문학 53.7·독서 23.3·중세 국어 23.0점으로 바뀌었다. 4.3점 이상 7문항은 모두 보기 적용·비교 문항이다.

기말 고사 대비 지침 · 춘향전 · 한글 맞춤법 · 매체 · 주제 통합적 읽기

중간고사 출제 방식을 기말 범위에 옮긴 예상과 대응

중간에서 본 출제 틀	기말에서는 이렇게 나온다	이렇게 대응한다
보기 관점 대입 10·13·16·21·22번	판소리계 소설의 특징(서술자 개입, 장면 극대화, 문체의 이중성, 풍자·해학)이나 신분 갈등 관점을 보기로 주고 「춘향전」 구절에 대입시킨다.	보기 핵심어를 장면 순서대로 짝짓는다. 오답은 의미를 한 단계 비틀거나 해소·극복을 덧붙인 것이다.
외부 작품·재창작 비교 11·12·17·20번	「춘향전」 이본·판소리 사설·현대 재창작이나 같은 주제의 작품을 붙여 인물·갈등·표현의 차이를 묻는다.	두 작품을 인물·갈등·표현 방식 표로 비교하고, '모두'·'와 달리' 선지는 작품별로 따로 판정한다.
자료 평가·비판적 읽기 2·4·7번	매체는 기사·카드 뉴스·영상의 신뢰성과 자료 활용을, 주제 통합적 읽기는 같은 화제를 다룬 글들의 관점·근거를 비교하게 한다.	자료마다 '무엇을 입증하는가'를 적고 주장과 무관한 용도·단정 선지를 먼저 지운다. 글마다 관점·근거·한계를 표로 비교한다.
규정 + 조건 바꾸기 23·25·27번	한글 맞춤법 조항(어법대로 적기, 두음 법칙, 사이시옷, 띄어쓰기 등)을 보기로 주고 단어에 적용하거나 '~로 바꾸면' 조건을 바꿔 묻는다.	조항을 원칙·예외·예시로 정리하고 단어의 형태를 먼저 분석한 뒤 판정한다. 조건 변형은 바뀌는 요소 하나만 대입한다.
대상·방향 맞바꾸기 14·26·28번	인물·높임 대상·자료 용도 같은 대상과, 변화·절차의 방향을 맞바꾼 선지가 정답으로 나온다.	선지의 대상어·방향어에 표시하고 지문과 한 단어씩 대조한다. 부정 발문 17문항은 '않은'에 먼저 표시한다.

문항별 유형 지도

■ 붉은 번호는 적절하지 않은 것을 고르는 부정 발문이다. 번호 옆은 정답과 배점이다.

1 ③ 3.2 논지 전개	**2** ③ 3.5 자료 활용	**3** ④ 3.2 반박 구조	**4** ⑤ 3.7 기사 비판	**5** ① 3.5 내용 이해	**6** ③ 2.4 문맥 의미	**7** ⑤ 3.8 사례 적용	**8** ② 3.0 시상 전개	**9** ③ 2.9 구절 이해	**10** ② 3.6 제목 보기	**11** ③ 3.5 이용악 비교
12 ③ 4.7 재창작 비교	**13** ④ 3.8 보기 관점	**14** ③ 3.6 구절 이해	**15** ④ 2.8 소재 '구두'	**16** ② 3.5 소시민 보기	**17** ② 4.5 정희성 비교	**18** ④ 2.6 표현 특징	**19** ⑤ 2.7 정서 비교	**20** ③ 4.3 시조 비교	**21** ⑤ 4.4 시간성 보기	**22** ③ 3.8 창작 배경
23 ② 4.0 의문문	**24** ② 4.5 모음 조화	**25** ④ 3.0 언해 문법	**26** ④ 4.7 높임법	**27** ① 4.3 중세 조사	**28** ② 2.5 아래아 변화	28문항 합계 100점				